

sinestesia

Marta Hiroko

Sinestesia es una ecléctica anomalía de la integración perceptiva, creada a través de la experimentación con los colores, los juegos visuales y los dobles sentidos, con la que Marta Hiroko pretende distorsionar nuestra apreciación sensorial estimulándonos a escuchar el color.

Inspirada en el pop y la cotidianidad que rodea a la artista, la exposición explora la relación entre música y pintura, fundiendo cada ilustración con frases de una canción para evocar emociones y sugerir historias que excedan a la estética de sus acuarelas.

Por ello, a la muestra acompaña una *playlist* de las canciones que han inspirado y dado título a cada una de las obras expuestas, y que puedes descargar en www.martahiroko.com

Sinestesia se compone de tres partes:

- Radiografías imaginarias humanas, de pequeños animales y de algunos objetos cotidianos en las que prima el color y cuya intención es trascender lo superficial.
- Serie *Animales*, que antepone el color a la expresividad.
- Serie *Summer*, resultado del ánimo que invade a la artista en la estación del año que la vio nacer. Ratos muertos al sol y mente casi en blanco, que se traducen en hojas que nunca están vacías.

Marta Hiroko (Zaragoza, 1977) es Licenciada en Derecho y trabaja como Técnico Auxiliar Sociocultural en el Ayuntamiento de Zaragoza. De familia de artistas, creció rodeada de lienzos y pinceles, asimilando las técnicas pictóricas de forma autodidacta, lo que la encaminó a impartir clases de pintura en la Academia *Ars Creandi* y a cursar un Grado de Profesionalidad en Diseño de Productos Gráficos. Ha participado en las exposiciones colectivas "Refugiados" (Escuela de Arte de Teruel, 2016), "Galería Urbana" (Zaragoza, 2017) y en otras iniciativas artísticas como "Boutique Bacharach" (Zaragoza, 2017). También ha colaborado con la revista *Musick and the low cost city* escribiendo crónicas sobre festivales y conciertos.

Esta es su primera exposición individual.

Sinestesia Marta Hiroko



Lo importante siempre está en el exterior. Acuarela, 2015.
Los cervatillos (Los Punsetes)



Quiero un corazón de hielo, quiero un corazón helado, ir dejando que se llene de cosas que no hacen daño. Acuarela, 2016. *Basura madura* (Abraham Boba)



Podría hacerme leer la mano seis veces al año, y aún no sabría dónde ir. Acuarela, 2015.
Oda al amor efímero (Tulsa)



Echemos abajo la estación de tren. Acuarela, 2016. *Demolición* (Los Saicos)



Condenados a nadar, condenados a amar. Acuarela, 2016. *Dos ostras* (La Costa Brava)



Yo no quise acabar así, no hice nada por estar aquí. Acuarela, 2015. *Museo de Historia Natural* (Los Punsetes)



Si te busco encuentro solo sucedáneos. Acuarela, 2016.
Sucedáneos (The New Raemon)



One of these days these boots are gonna walk all over you. Acuarela, 2016. *These boots are made for walkin'* (Nancy Sinatra)



Si me dices dónde estás, último aviso en radio estatal, voy a tu encuentro. Acuarela, 2016.
Belleza y miedo (Ricardo Vicente)



Ven conmigo, soy gigante y tú estás hecha como guante a la medida de una joya como yo. Acuarela, 2016.
Gigante (Julio de la Rosa)



Las chicas modernas enseñan las piernas. Acuarela, 2017. *Adoro a las pijas de mi ciudad* (La Costa Brava)



Y no te pido más que me salves en el último momento. Voy a tu encuentro. Acuarela, 2017. *Belleza y miedo* (Ricardo Vicente)



¿No te importa oír mi voz?. Acuarela, 2015. ¿Por qué me llamas a estas horas? (Standstill)



Obsessions in my head don't connect with my intellect. It's called obsession. Can you handle it? Acuarela, 2017. *Obsessions* (Suede)

Sinestesia Marta Hiroko



Las cosas que me das, ¿por qué me las quitas luego? Acuarela, 2016. *Lolaila Carmona* (Napoleón Solo)



Siempre son las seis en punto aquí, siempre es la hora del té. Acuarela, 2017. *El té de los locos* (El Hombre Burbuja)



Ha sido divertido habernos desangrado. Acuarela, 2017. *Ha sido divertido* (Nudozurdo)



She's the shake of a tambourine and she's the colour of a magazine and she's in fashion. Acuarela, 2016. *She's in fashion* (Suede)



Que las sombras te protejan de alguien como tú, porque las musas no se dejan besar. Acuarela, 2017. *Las Musas* (Julio de la Rosa)



Vivo en esta tierra que me desespera. Vivo en esta tierra a veces ya desierta. Acuarela, 2017. *Salvaje* (Fuel Fandango)



Un tucán tengo en mi recibidor; es de verdad, no os engaño. Acuarela, 2016. *El tucán* (La Costa Brava)



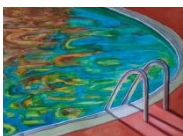
Yo te sigo porque creo que en el fondo hay algo. Acuarela, 2016. *El equilibrio es imposible* (Los Piratas)



Si te quedas un rato esperando verás que vuelve a amanecer. Acuarela y tinta china, 2017. *Ver en la oscuridad* (Deluxe)



Cuando me quedo mirando como si estuviera ausente es porque estoy viajando. No pienses que voy a perderme. Acuarela, 2016. *Tierra* (Xoel López)



Olímpicos en la piscina juegan a romperme el corazón. Acuarela, 2017. *Olímpicos* (La Costa Brava)



El mapa se vuelve sincero en lugares de ciencia ficción. Acuarela, 2016. *Thelma* (Villanueva)



Y si miras, si miras hacia abajo ten cuidado, el vértigo de los días pasados. Acuarela, 2016. *Ver en la oscuridad* (Deluxe)



No te echaré de menos en septiembre. Verano muerto. Acuarela, 2017. *Años 80* (Los Piratas)